

Acervo histórico do Instituto Pasteur *Pasteur Institute's historical collection*

Cláudio Celso Monteiro Júnior

Projeto Valorização do Patrimônio Histórico. Instituto Pasteur. Coordenadoria de Controle de Doenças. Secretaria de Estado da Saúde. São Paulo, Brasil.



O Pastor Jupille e o Cão Raivoso

Fundição em Bronze

48x23x24 cms.

Autoria: Emile Louis
Truffot

Origem: Paris, França

Período:1887

A antiguidade do Instituto Pasteur, fundado em 1903 e incorporado ao Governo do Estado de São Paulo em 1916, permitiu a identificação, recuperação e organização de objetos patrimoniais de indubitável valor histórico e cultural, avalizados pelo *Programa Patrimônio em Rede* do Palácio do Governo de São Paulo. Para fins de organização e exposição, as peças foram divididas em dois grupos, cada um dos quais subdividido em subgrupos:

Em outubro de 1885, Louis Pasteur administrou com sucesso o soro antirrábico em Jean-Baptiste Jupille (Port-Lesney, 1869/Joinville-le-Pont, 1923), um pastor de quinze anos que, em Villers-Farlay, entrou em luta corporal com um cão raivoso que ameaçava as crianças do local. Devido seu feito, Jupille tornou-se um herói na luta contra a raiva, sendo seu ato imortalizado na escultura de *Emile L. Truffot*, de 1887, a qual se encontra no exterior do instituto Pasteur, em Paris (local onde Jupille trabalhou quando adulto). A escultura tornou-se um ícone na luta

contra a raiva e recebeu a Medalha de Ouro no Salão de Obras de Arte Adquiridas pelo Estado Francês no mesmo ano. O próprio Truffot executou (e assinou) a partir de 1887, cerca de trinta reproduções em escala menor de sua obra inicial, uma das quais pertence ao acervo do Instituto Pasteur de São Paulo.

Óleos sobre tela e outros materiais



A placa de patrimônio afixada na moldura com o número "1", indica ser a obra que entroniza Louis Pasteur como patrono do seu homônimo instituto paulista.

Retrato de Louis Pasteur

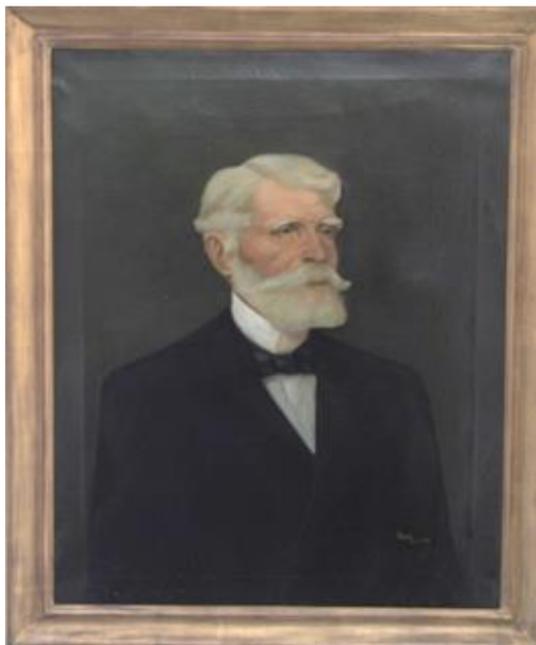
Técnica: Óleo Sobre Tela

122x103 cms.

Autoria: Desconhecida

Origem: Desconhecida

Período: 1903



Retrato de Inácio da Gama Cochrane

Técnica: Óleo Sobre Tela

100x80 cms.

Autoria: Mary

Origem: Desconhecida

Período: 1915

Homenagem póstuma ao primeiro diretor-presidente do Conselho Diretor do “Instituto Pasteur” de São Paulo, falecido em 1912.

Retrato de Louis Pasteur

Técnica: Crayon Sobre Papel

70x58 cms.

Autoria: Bernadino

Origem: Desconhecida

Período : 1938



Retrato de Louis Pasteur

Técnica: Serigrafia (nanquim sobre seda)

30x20 cms.

Autoria: Escola Municipal de Tecelagem de Lyon

Origem: Lyon, França

Período: Final do Séc. XIX



Fundições e metais



Homenagem à Bettencourt Rodrigues

Fundição em Bronze

Autoria: Liceu de Artes e Ofícios

113x86 cms.

Período : 1906

São Paulo, SP

Homenagem ao médico, cientista e político português (Cabo Verde, 1854/ Estoril, 1933), vice-presidente do Conselho Diretor do Instituto Pasteur, quando de sua fundação em 1903.

A escultura em bronze está assentada em uma base de mármore verde, ladeada por três baixos relevos em bronze dourado: na parte frontal, a cena bíblica na qual Jacó serve como pastor de ovelhas à Labão, sendo essa uma referência à vacinação contra o antraz nos rebanhos de ovinos da França realizada por Pasteur.

Louis Pasteur

Fundição em Bronze

48x23x24 cms.

Autoria: E. Dracol

Período: Início do Séc.. XX

Origem: França





Ao lado direito, mito de Apolo pastoreando o gado bovino de Admeto, uma alusão a palavra vacina, em latim, *vaccinus*, ou seja “o que veio das vacas”.



Ao lado esquerdo, Hátor, a deusa egípcia do vinho, da embriagues e da alegria, colhendo uvas , numa menção alegórica ao método da pasteurização, desenvolvido por Pasteur para evitar a deterioração de produtos como vinho, cerveja e do leite e seus derivados.



Objetos e Utensílios expostos no prédio do Instituto Pasteur, na Av. Paulista, em São Paulo

Uso geral



Microscópio

Origem: França

Período: Início do Séc. XX



Balança de Precisão com Capela

Origem: França

Período: Início do Séc. XX



Seringas Para Injeções

Origem: EUA

Período: Início do Séc. XX



Fios Para Suturas

Origem: França

Período: Início do Séc. XX

Uso específico



Impressora Manual

Origem: Desconhecida

Período: Início do Séc. .XX

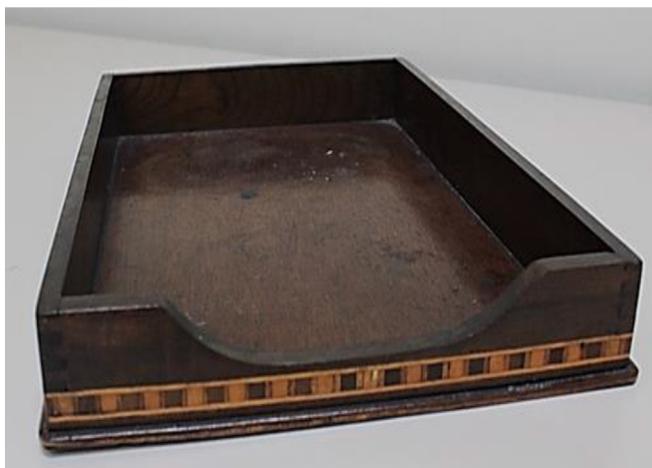


Suporte Para Livros Com Busto de Louis Pasteur

(originariamente o par)

Origem: França

Período: Início do Séc. XX



Escaninho de Mesa

Origem: Brasil

Período: Década de 1920



Câmera Fotográfica

Origem: Japão

Período: Década de 1960

Desenvolvido a partir da ação “Instituto Pasteur de Portas Abertas” (visitas monitoradas à instituição, o *Projeto de Valorização do Patrimônio Histórico*, cujo principal objetivo consiste na organização e manutenção da *Mostra Permanente do Patrimônio Histórico do Instituto Pasteur* contou com a assessoria do *Programa Patrimônio em Rede*, do Palácio do Governo do Estado de São Paulo, quanto à seleção, classificação, conservação e restauro dos objetos, bem como quanto à orientações para a exposição do acervo. Foram oito meses de trabalho dos quais quatro destinados à restauração de obras pictóricas (óleo sobre tela e outras) e peças fundidas em bronze e outros metais, De acordo com orientações do *Programa Patrimônio em Rede*, o acervo foi disposto de forma a valorizá-lo, com a utilização de iluminação *led*, e composição de ambientes por meio de combinações.

Agradecimentos:

Diretora Técnica: Luciana Hardt

Fotos: Sandro E. Vichi (voluntário)